

על העבודה ללא כותרת, 2004-2006, מתוך הקטלוג: פאטאמורגנה: אשליה ותעתוע באמנות העכשווית (אוצרת: תמי כץ-פרימן), מוזיאון חיפה לאמנות, 2006, ע"מ 38-42.

עבודתם המשותפת של טל אמיתי וחיימי פניכל מורכבת ממדף ספרים עשוי חוטי ניילון נתון בתוך גומחה בקיר. הבחירה "לפסל" מדף ספרים באמצעות מלאכה עמלנית, הכוללת מתיחה וקשירה של אלפי חוטים שקופים ודקיקים, מאפיינת גם את התנהלותם הנפרדת של שני אמנים אלה. עבודותיו של כל אחד מהם כרוכות בפעולה מושקעת, בחיבה לפרטים קטנים וביכולת להתמיר חומרים יומיומיים נטולי הילה. מדף הספרים, חפץ השייך למרחב הפרטי והאינטימי של הבית, מקבל משמעות חדשה כאשר הוא מטופל בצורה זו ומשולב במרחב הציבורי של המוזיאון; באופן זה הוא משמש כסימון, כעקבה של חפץ, כרישום בחלל, כאשר הספרים מאבדים את נוכחותם הפיזית ונדמים למעין תשקיפי רנטגן אווריריים, הנושאים זיכרון תרבותי ומטען רוחני בלבד. במהלך ההתבוננות בעבודה עשויות להתעורר מחשבות על מושגים כגון איסוף, שימור, ארגון, סיווג, סדר ואי־סדר, קומפוזיציה, חומריות, מטפיזיות, נוכחות והיעדר. באופן זה, העבודה נטענת בקסם מסוג חדש, המתעתע מבעד למיתרי הניילון המוארים למחצה.